

Da Aufgedrahte

Da Aufgedrahte

Ausgangsstellung:

Tn rechts neben dem Tr, gewöhnliche Fassung in Tanzrichtung gewendet.

Ausführung:

1. Teil

- Takt 1-2: Mit den äußeren Füßen beginnend zwei Wechselschritte in Tanzrichtung.
- Takt 3-4: Lösen der gewöhnlichen Fassung, die Handfassung (Linke des Tr und Rechte der Tn) bleibt. Der Tr dreht die Tn unter den gefassten Händen mit vier Drehersritten zweimal nach rechts, wobei er mit vier kleinen Gehschritten der Tn folgt.
- Takt 5-6: Wie Takt 1-2.
- Takt 7-8: In gewöhnlicher Fassung mit vier Drehersritten zwei Umdrehungen nach rechts.
- Takt 9-10: Wie Takt 1-2.
- Takt 11-12: Lösen der gewöhnlichen Fassung, die Handfassung (Linke des Tr und Rechte der Tn) bleibt. Während der Tr unter den gefassten Händen mit vier Schritten eine halbe Drehung um die eigene Achse nach rechts vollführt, umkreist die Tn mit vier Schritten den Tr in einem Halbkreis nach links. Nun blicken beide gegen Tanzrichtung (Tn innen), Einnehmen der gewöhnlichen Fassung.
- Takt 13-14: Mit den äußeren Füßen beginnend zwei Wechselschritte gegen Tanzrichtung
- Takt 15-16: Wie Takt 11-12, am Ende wieder Blick in Tanzrichtung (Tr innen), Einnehmen der gewöhnlichen Fassung.
- Takt 17-32: Wiederholung der ersten 16 Takte.

Teil II

Ausgangsstellung wie Teil I, durchgehender Wechselschritt.

- Takt 1-2: Mit den äußeren Füßen beginnend zwei Wechselschritte in Tanzrichtung.
- Takt 3-4: Lösen der gewöhnlichen Fassung, die Handfassung (Linke des Tr und Rechte der Tn) bleibt. Der Tr dreht die Tn mit zwei Wechselschritten unter den gefassten Händen einmal nach rechts.
- Takt 5-6: Der Tr dreht sich mit zwei Wechselschritten unter den gefassten Händen einmal nach links. Am Ende des 6. Taktes Einnehmen der Altwiener Fassung (Gewöhnliche Fassung, jedoch die Rechte des Tr fasst die Linke der Tn hinter der linken Hüfte der Tn) mit Blick in Tanzrichtung.
- Takt 7-8: Mit den äußeren Füßen beginnend zwei Wechselschritte in Tanzrichtung.
- Takt 9-10: Der Tr dreht unter seiner Linken die Tn eine halbe Drehung nach rechts und legt anschließend seine Linke mit ihrer gestreckten Rechten auf seinen Nacken. Seine gestreckte Rechte und ihre Linke bleiben hinter ihrer linken Hüfte.
- Takt 11-12: Mit zwei Wechselschritten eine halbe Drehung um die Paarachse.
- Takt 13-14: Der Tr tritt hinter dem Rücken der Tn nach rechts zur Aufstellung gegeneinander linke Schulter an linker Schulter. Dabei wird sein rechter Arm nach oben gebeugt und der linke Arm zu ihrer Hüfte gestreckt.
- Takt 15: Der Tr dreht die Tn über rechts zur Gegenüberstellung.
- Takt 16: Der Tr löst die Fassung seiner Rechten und dreht die Tn unter seiner Linken einmal nach rechts. Einnehmen der gewöhnlichen Fassung.
- Takt 17-32: Wiederholung der ersten 16 Takte.
- Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Da Aufgedrahte

*Neuer Volkstanz
aufg. von Erdi Hude*

Vorspiel

7 B b A b A b B b A b B b B A B 7

1. Teil

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are: A4 (quarter), B4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There is a repeat sign after the D4 note. The first ending (marked '1.') consists of: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The second ending (marked '2.') consists of: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, the notes are written in a simplified notation: A b B b A b B b A b B b A b B b B A B 7 B 7 7 7.

2. Teil

TAB: 
B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b

[illegible]

Da Aufgedrahte wurde im Rahmen der Volkstanzwoche der Kärntner Landjugend Ehrental 2009 von den Teilnehmern gestaltet.