

Paare im Flankendoppelkreis  
Fassung rechts in links  
Jeder Teil umfaßt 8 Takte  
Grundschrift ist der Dreierschritt

Vorspiel: vier Takte

## I. TEIL: Schwingen

### 1. Takt

Alle gehen im Dreierschritt in Tanzrichtung. Die Partner drehen sich etwas zueinander und schwingen die Hände rückwärts gegen die Tanzrichtung.

### 2. Takt

Drehung auseinander und Hände vorschwingen.

### 3. – 8. Takt

Diese zwei Takte werden bis zum Ende des Musikteiles wiederholt.

## II. TEIL: Radeln mit Umkreisen

Sonderform mit Singen

### 1. – 4. Takt

Die Tänzerin radelt unter den erhobenen, rechts in links gefaßten Händen linksherum, er umkreist sie rechtsherum.

### 5. – 8. Takt

Wiederholung der Takte 1 – 4

In Takt 8 zueinanderdrehen und Zweihandfassung einnehmen.

Sie radelt aber nicht – wie sonst üblich – an Ort, sondern geht während ihrer Drehung dem Tänzer auch jeweils entgegen. Sie begegnen sich in Takt 1, 3, 5 und 7 und tanzen rechtsschulterig aneinander



I. Teil, Takt 2

vorbei. In Takt 2 und 6 ist die Tänzerin im Innenkreis, in Takt 4 und 8 außen, der Tänzer befindet sich jeweils auf dem gegengleichen Platz.

## III. TEIL: Böhmerwaldfigur

### 1. Takt

Die Partner machen einen Dreierschritt rückwärts auseinander – der Tänzer beginnt links, die Tänzerin rechts – bis zur vollen Streckung der Arme.

### 2. Takt

Im Dreierschritt so aufeinander zugehen, daß man rechtsschulterig nahe beisammen ist; beide rechten Arme sind dabei in Brusthöhe seitgestreckt, die linken Arme – auch in Brusthöhe – gewinkelt.

### 3. Takt

Der Tänzer umkreist die Tänzerin rechtsherum, zugleich wird sie unter den erhobenen Händen in einem Bogenschwung einmal rechtsherum gedreht. Der Tänzer kommt dabei in den Außenkreis, sie nach innen.

### 4. Takt

Die nun gekreuzten Arme schwingen vor, ungefähr gegen die Kreismitte.

### 5. Takt

Der Tänzer umkreist weiter, die Hände schwingen zurück; anschließend wird die Tänzerin linksherum einmal ausgedreht.

### 6. Takt

Die Hände schwingen wieder zurück, der Tänzer löst die Fassung mit seiner Rechten.

### 7. Takt

Nach einem Vorschwung wird die Tänzerin an der Linken des Tänzers linksherum ausgedreht.

### 8. Takt

Beim folgenden Vorschwung wird die Handfassung rasch gewechselt auf rechts in links.

Der Tänzer umkreist die Tänzerin zweimal. Alle Bewegungen sind zwar am richtigen Ort und zur richtigen Zeit, aber fließend auszuführen.

## IV. – VI. TEIL

Der I. – III. Teil wird wiederholt.

### Ausgang

Die Partner gehen eingehängt im Dreierschritt in Tanzrichtung.

## VII. TEIL: Umgang mit Paschen, einfach

Im Dreierschritt in Tanzrichtung. Die Tänzerin hängt sich locker in den rechten Arm des Tänzers ein. Die Tänzer paschen auf jedes 1. Viertel des Taktes. In Takt 8 wenden sich die Partner zueinander.

## VIII. TEIL: Paschen mit dem Partner

Dreimal in die eigenen, dann dreimal in die Hände des Partners paschen u.s.f. Im letzten Takt wird nur auf das 1. Viertel gepascht, dabei bleiben die Hände gefaßt.

## IX. TEIL: Schwingen in Zweihandfassung (Spielform von Teil I)

Es folgen Nachführschritte, abwechselnd gegen und in die Tanzrichtung, Beginn gegen die Tanzrichtung! Die schulterhoch gehaltenen Hände schwingen dabei in einem leichten Bogenschwung („geführt“ nicht geschlenkert!) mit.

## X. TEIL

Wie II. Teil: Radeln und umkreisen

## XI. TEIL

Wie III. Teil: Böhmerwaldfigur

## XII. TEIL

Wie VII. Teil: Umgang mit Paschen, Spielform.

Der größere Teil pascht auf das 1. Viertel, der kleinere auf das 2. und 3.

## XIII. TEIL

Wie VIII. Teil: Paschen mit dem Partner

## XIV. TEIL

Wie IX. Teil: Schwingen in Zweihandfassung

## XV. TEIL

Wie X. Teil: Radeln und umkreisen

## XVI. TEIL

Wie XI. Teil: Böhmerwaldfigur

### Ausgang

Wie oben

## XVII. TEIL

Wie XII. Teil: Umgang mit Paschen und Zwischenpaschen.

## XVIII. TEIL

Wie VIII. Teil: Paschen mit dem Partner  
An den letzten Takt schließt sich ein letzter, anders geformter Ausgang der Musik an.



Übergang

Übergang

Singsatz

Da Mautner schreit auß: „Wer fahrt so schnell vür?“ „I fahr zu mein Dirndl, koa Maut zahl i nia.“