

## Piepenkopp

### Ausgangsstellung:

4 Paare fassen sich zum Kreis.

### Ausführung:

#### 1. Kehre

Takt 1-4: Großer Kreis mit Hüpfschritt nach links herum und zurück.

Takt 5-8: Umtanzen des 1. und des 2. Paares im Hüpfschritt und in offener Fassung auf den Platz rückwärts zurück.

Takt 5-8: Umtanzen des 3. und des 4. Paares im Hüpfschritt und in offener Fassung auf den Platz rückwärts zurück.

Takt 9-12: Kette im Hüpfschritt einmal herum

Takt 13-16: Rundtanz der Paare im Hüpfschritt bei geschlossener Fassung im Kreise nach rechts herum.

#### 2. Kehre

Takt 1-4: Mädchenkreis gefasst im Kreise nach links herum und zurück. (Es kann auch zur Mädchenmühle gefaßt werden.)

#### 3. Kehre

Takt 1-4: Burschenmühle rechtshändig (bei der Wiederholung der 4 Takte linkshändig) vorwärts herum.

Die Takte 5-16 sind in allen Kehren gleich. Es können auch beliebig andere Kehren eingeflochten werden.

### Schluß

Takt 1-4: Großer Kreis im Hüpfschritt nach links herum und zurück

Pommern

Quelle: Kneveler. Alte Volkstänze und neue Tänze. Hrsg. von Ludwig Burkhardt. 8. Auflage - Göttingen:

Manz und Lange (1950).

*This page was created, modified and installed by Mario Herger [mherger@fbch.tuwien.ac.at](mailto:mherger@fbch.tuwien.ac.at)*

**Anmerkung: Die ursprüngliche Tanzbeschreibung hat eine weitere Kehre, die wir aber nicht tanzen. Sie wird wie folgt getanzt:**

#### Kehre

Takt 1-4: Mit Einhand-Fassung rechtshändig und bei der Wiederholung der 4 Takte linkshändig, tanzt jedes Paar im Hüpfschritt am Ort vorwärts herum.