

Aufstellung: Paarweise im Kreis

A = Takt 1 - 8 B = Takt 9 - 16 C = Takt 17 - 24

Durchspiele: AA BB CC A BB

- A** 1 - 8 : In Hüftschulterfassung im Hüpfschritt auf der Kreislinie in Tanzrichtung tanzen
- A** 1 : Gewöhnliche Fassung. Der Tänzer schwingt die Tänzerin nach links, der Kreismitte zu,
 2 : und nach rechts, mit je einem Wechselschritt mit Hüpfen,
 3 + 4 : und beide tanzen vier Hüpfschritte in Tanzrichtung um.
 5 - 8 : Wie Takt 1 - 4
- B** 9 - 12 : Der Tänzer faßt mit der Rechten die rechte Hand der Tänzerin (diese steht mit dem Rücken zur Tanzrichtung) und führt sie im Paar in einen Wechselschritt nach links und ebenso nach rechts. Dann dreht sie mit vier Hüpfschritten rechts herum von Ort in Tanzrichtung unter dem Arm des Tänzers. Dieser folgt mit vier Hüpfschritten.
 13 - 16 : wie Takt 9 - 12.
- B** 9 - 16 : Der Tänzer verschränkt die Arme. Die Tänzerin stützt die Hände in die Hüften. Beide vollführen die gleichen Tanzbewegungen wie beim ersten Durchspiel.
- C** 17 : Hüftschulterfassung. Der Tänzer schwenkt die Tänzerin hinüber an seine linke Seite, indem sie mit einer Drehung einen Wechselschritt mit Hüpfen ausführt, fängt sie mit dem linken Arm auf, läßt sie sofort wieder los.
 18 : Die Tänzerin tanzt hinter dem Tänzer herum an dessen rechte Seite mit wiederum einen Wechselschritt mit Hüpfen;
 19 + 20 : dann tanzen sie in Tanzrichtung vier Hüpfschritte vorwärts.
 21 - 24 : Dasselbe noch einmal.
- C** 17 + 18 : Trotzen. In Hinterkreuzfassung drehen die Paare am Ort links herum (Tänzer rückwärts, Tänzerin vorwärts) mit drei Hüpfschritten (links, rechts, links), auf den 2. Takteil von Takt 18 wird das jeweils freie Bein aufgestellt, dann
 19 + 20 : mit dem rechten Fuß beginnend das gleiche.
 21 - 24 : wie Takt 17 - 20
- A** 1 + 2 : Kniefall. Der Tänzer kniet auf dem linken Knie nieder, faßt mit seiner rechten Hand die linke der Tänzerin, die mit vier Hüpfschritten um ihn herumtanzt.
 3 + 4 : Der Tänzer steht auf und tanzt mit ihr vier Hüpfschritte vorwärts in Hüftschulterfassung.
 5 - 8 : wie Takt 1 - 4



B

- 9 : Ausfall. Der Tänzer stellt den linken Fuß (Aufstampfen mit Gewichtsverlagerung) nach vorn und breitet die Arme aus, um die Tänzerin zu fangen. Diese, dem Tänzer zugewandt, tanzt die Hände in die Hüften eingestützt, einen Wechselschritt mit hüpfen rückwärts (rechter Fuß beginnt) zur Kreismitte
- 10 : das Gleiche wieder nach außen auf die Kreislinie (mit dem linken Fuß begonnen), während der Tänzer einen gleichen Ausfallschritt nach rechts hat. (Er kann aus diese zwei Ausfallschritte jeweils in die Hände klatschen, bevor er die Arme ausbreitet).
- 11 + 12 : Beide tanzen vier Hüpfsschritte auf der Kreisbahn, er einfach vorwärts, die Arme ausgebreitet, sie sich dabei rechts herum drehend, die Hände in die Hüften eingestützt.
- 13 - 16 : wie Takt 9 - 12

B

- 9 : Hinüberschwingen in Hüftschulterfassung. Der Tänzer tanzt 1 Wechselschritt vorwärts, während er seine Tänzerin auf seine linke Seite schwenkt, wobei sie einen gedrehten Wechselschritt ausführt.
- 10 : Das gleiche zurück auf die rechte Seite.
- 11 + 12 : Beide tanzen in geschlossener Fassung schottisch auf der Kreisbahn.
- 13 - 16 : wie Takt 9 - 12. Zum Schluß auf Takt 16 hebt der Tänzer die Tänzerin hoch hinauf.